

## COLLECTIEF IN 15 MINUTEN

START

collectief

1 col-lectief (bijvoeglijk naamwoord, bijwoord): gezamenlijk, gemeenschappelijk

2 col-lectief (het, onzijdig; meervoud: collectieven): verzameling, massa;

(min of meer) georganiseerde groep

en de dikke van dale geeft daarbij nog het voorbeeld: advocatencollectief

helder

we hebben dus geprobeerd om 'de geschiedenis van het collectief' in 15 minuten te vatten  
maar

een geschiedenis begint meestal met een oorsprong

dus om de geschiedenis van het collectief te kunnen vatten

moesten we eerst

de oorsprong van het collectief vinden

en dat bleek moeilijker dan gedacht

hoe langer we zochten

hoe meer we terug gingen in de tijd

want er bleek altijd wel nog iets 'voor' te komen

dus uiteindelijk kwamen we uit bij

13,9 miljard jaar voor de gangbare jaartelling:

BOEM

het begin van de geschiedenis

de oorsprong van alles

en dus ook het collectief

13,9 miljard jaar voor de gangbare jaartelling

BOEM

dan heel veel andere dingen

en dan

helemaal op het einde

de mens

de homo sapiens

wij

we gaan niet proberen om alle vormen van collectief leven in de oertijd op te lijsten

want dan waren we na 15 minuten nog steeds maar bij het pleistoceen

maar we willen iets vertellen over één detail

één detail uit die hele geschiedenis

waarvan we niet met stellige zekerheid beweren dat het wetenschappelijk juist is

maar we vinden het wel een mooi detail

misschien zelfs een beetje poëtisch

en hoewel de laatste maanden hebben bewezen dat mooi en poëtisch niet essentieel is

blijft mooi en poëtisch wel belangrijk

iets waar mensen naar teruggrijpen in tijden van nood

het mooie en poëtische detail uit die hele geschiedenis na BOEM  
is dat de Neanderthalers een grote achterkwab hadden in hun hersenen  
zo ongeveer hier  
en door die grote achterkwab had hun schedel een min of meer radicaal andere vorm dan die  
van de latere homo sapiens  
(iemand toont de schedels)  
in die ruimte achteraan de schedel van de Neanderthaler  
zat een hersengebied waarin een soort 'collectief geheugen' lag  
een geheugen dat werd doorgegeven bij de geboorte  
waardoor de Neanderthalers heel veel dingen wisten  
zonder dat iemand het hen moest vertellen  
veel dieren hebben dat collectieve geheugen nog  
het zorgt ervoor dat panda's weten dat ze bamboe moeten eten en koala's eucalyptus  
zonder dat iemand hen dat zegt  
en dat zebra's weten dat ze moeten gaan lopen als ze een leeuw zien  
ook al hebben ze nog nooit een andere zebra door een leeuw zien verscheurd worden  
en kunnen ze het dus onmogelijk deduceren uit een praktijkvoorbeeld

bij de mens is dat collectieve geheugen  
waarlangs informatie over hoe te leven en hoe samen te leven werd doorgegeven  
samen met de neanderthaler min of meer uitgestorven

de schedel van de homo sapiens kreeg een andere vorm  
doordat de frontale, prefrontale en temporale kwabben groter werden  
hier ergens  
en het zijn die kwabben die ons in staat stellen  
om toekomstgericht, abstract én in fictie te denken  
en vooral om dat *collectief* te doen  
door die hersengebieden zijn we in staat om verhalen te verzinnen  
en dus bijvoorbeeld aan cultuur te doen  
en het bestaan van gemeenschappelijke verhalen en mythen stelt de sapiens in staat om  
samen te werken met anderen die ons relatief vreemd zijn  
omdat we een collectieve fantasie hebben

en dat vonden wij een ontroerende paradox  
dat we door de opkomst van de hersengebieden die vooraan in onze schedel liggen  
als sapiens het heden hebben gehaald  
en *vermoedelijk* de toekomst zullen halen  
omdat we door die hersengebieden in staat zijn om verbinding te maken met anderen  
omdat die hersengebieden ons constant doen verlangen om samen te werken

maar dat we door het verlies van de hersengebieden die achteraan in onze schedel lagen  
niet meer zo heel goed weten  
hoe we dat dan precies moeten doen

en dat is waarom wij nu  
13,9 miljard jaar na BOEM  
nog steeds  
verlangen naar én sukkelen met dat collectieve werken en leven  
door dat gebrek aan een collectief geheugen en verleden  
én  
door het vermogen om collectieve verhalen aan te maken en toekomstgericht te denken  
blijven 'verlangen naar' en 'sukkel met' altijd naast elkaar staan  
blijven we zoeken naar structuren om dat collectieve vorm te geven  
blijven we zoeken om met al onze gebreken toch samen te leven en samen te werken  
en dat is waar we het deze ochtend over willen hebben

maar voor we het daarover hebben  
zullen we in wat rest van deze vijftien minuten  
wat rest van het collectieve geheugen over collectieven even opfrissen  
niet met een geschiedkundige geschiedenis die dan klassiek begint in de oudheid  
want daar zijn we niet voor gekwalificeerd of gediplomeerd  
en omdat we niet beter weten  
zouden we dan weer over de Oude Grieken en Athene beginnen  
alsof de democratie daar 1000 jaar voor de gangbare jaartelling  
POEF uit de lucht is gevallen  
alsof die dingen voordien nog niet bestonden  
alsof het de enige plaats is waar democratie  
POEF uit de lucht had kunnen vallen  
alsof deze POEF een beetje is zoals die BOEM van 13,9 miljard jaar geleden  
en er zonder de Oude Grieken  
nooit democratie was geweest  
alsof er niet overal ter wereld mieren en neanderthalers en homo sapiens samenhoorden  
en betere manieren van samenhouden verzonden

misschien is het beter om een geschiedenis te vertellen waar we wel voor gekwalificeerd  
of alleszins gediplomeerd voor zijn  
de geschiedenis van het Nederlandstalige theatercollectief  
zodat we weten hoe het komt dat we hier vandaag samen zijn

3 mei 1968

studenten van de Sorbonne, de grote Parijse universiteit, komen op straat  
er zijn veel kleine lettertjes  
maar eigenlijk protesteren ze tegen de oude maatschappij en de traditionele moraliteit  
de politie treedt hard op  
en er zijn studenten die graag met kasseien gooien  
naar mensen of instituties die ze niet leuk vinden  
de Franse schrijver Michel Houellebecq noemt het later  
'de dag dat de jeugd zich superieur aan de volwassenheid verklaart'

in 68 is in Leuven die oude maatschappij ook alomtegenwoordig aan de universiteit  
alle lessen worden op dat moment nog in het Frans gegeven  
de studentenrevolte verklaart 'Leuven Vlaams'  
en duwt de 'Walen Buiten'  
die Walen bouwen dan maar veertig kilometer verderop een nieuw Leuven  
Louvain-la-Neuve

maart 1969

in de Brusselse Beursschouwburg start de Werkgemeenschap  
het eerste Vlaamse theatercollectief  
ze experimenteren en zetten in op contact met hun publiek  
door nabesprekingen te organiseren

9 oktober 1969

twee studenten dramaturgie gooien tomaten  
naar een uitvoering van De Storm van Shakespeare in de Amsterdamse Schouwburg  
deze actie met tomaten krijgt de naam Aktie Tomaat  
en een half jaar lang vliegt er om de zoveel tijd weer een tomaat tegen een acteur  
tomaten zijn kasseien die minder pijn doen  
minder fysieke pijn alleszins  
maar het doel is hetzelfde als in Parijs of in Leuven  
weg met de oude vastgeroeste hiërarchische structuren  
of alleszins veertig kilometer verderop  
zodat er hier ruimte komt voor jong en experimenteel theater

13 december 1969

na een voorstelling van de Werkgemeenschap van de Beursschouwburg  
wil de Werkgemeenschap een boodschap van algemeen nut delen met hun publiek  
'De Werkgemeenschap dankt u voor uw aanwezigheid.  
De overheid fnuikt ieder initiatief van onderuit.  
Ook het onze.  
Leve de Overheid.  
De Werkgemeenschap dankt u voor uw aanwezigheid.'  
maar voor ze die woorden kunnen uitspreken  
stormt de politie de zaal in en worden willekeurige toeschouwers opgepakt  
meteen ook het einde van de Werkgemeenschap  
het eerste Vlaamse theatercollectief

1970

geboorte van Het Paard Van Troje  
een gezelschap met Jan Decorte als regisseur  
en Marianne van Kerkhove als één van de actrices

1970

Jan Joris Lamers en elf andere jonge Nederlandse theatermakers  
richten het Werktheater op  
een theatercollectief dat jong en experimenteel theater maakt

1972

Jan Joris Lamers, Gerrit Timmers en zes andere jonge Nederlandse kunstenaars  
richten het Onafhankelijk Toneel op  
ook hier geen hiërarchische verticale structuur  
maar een horizontale structuur  
iedereen gelijk

16 november 1972

de premiere van *Mistero Buffo*, een theaterstuk van de Italiaan Dario Fo  
het wordt gespeeld in de Brusselse Muntchouwburg door een handjevol KNS-acteurs  
de KNS was de Koninklijke Nederlandse Schouwburg  
zo'n oude vastgeroeste hiërarchische structuur  
die in een even oud gebouw werkten: de Bourlaschouwburg  
eigenlijk was bijna het hele theaterveld zo  
"Er moest al iemand doodvallen voor je eventueel een gezelschap kon erven,  
en dan zat je meestal nog met een politieke raad van beheer."  
woorden van Guy Dermul uit 2005

nu

enkele acteurs van die KNS spelen *Mistero Buffo* van Dario Fo  
politiek geëngageerd theater  
ze dragen boerenkledij en hebben lange houten stokken  
de muziek is geschreven door Wannes van de Velde

*IK WAAARK IN DE GROEHOEVE*

1973

de groep KNS acteurs in boerenkledij  
noemen zichzelf Kollektief Internationale Nieuwe Scène  
het kollektief met een k heeft één à twee vaste regisseurs  
en een wisselende spelersgroep  
ze spelen nog meer stukken van Dario Fo  
in het Nederlands en en français  
ze zingen nog meer muziek van Wannes van de Velde  
en zwaaien nog meer met lange houten stokken

1978

Kollektief Internationale Nieuwe Scène koopt een circustent  
zo kunnen ze overal heen met hun stukken  
het theater naar het platteland brengen

1980

een storm blaast de circustent van Kollektief Internationale Nieuwe Scène weg

1981

Matthias de Koning en Jan Joris Lamers richten Maatschappij Discordia op  
"Het waren allemaal regisseurs die op scène stonden. Ze speelden met gemak en humor, mannen en vrouwen door elkaar, in een schraal decor. Dat was echt geweldig om te zien. Dat soort momenten zijn een voedingsbodem geweest voor alle onhandige en veel minder geniale pogingen die we daarna zelf hebben ondernomen."  
woorden van Willy Thomas uit 2010

1983

eerste editie van theaterblad Etcetera

1984

Willy Thomas, Guy Dermul en Mieke Verdin richten Dito'Dito op  
een theatercollectief  
ze zijn deel van het NMBS-circuit  
N: Nieuwpoorttheater in Gent  
M: Monty in Antwerpen  
B: Beursschouwburg in Brussel  
S: 't Stuc in Leuven  
deze vier theaters besluiten om collectieven te programmeren  
zodat die altijd op zijn minst op vier plaatsen kunnen spelen

en dan:

1989

Compagnie De Koe

1989

TG Stan

1990

't Barre Land

1993

Dood Paard

1994

De Roovers

1997

De Onderneming  
In 2006 gesplitst tot compagnie Marius en Lazarus

1999

Het autonome spelerscollectief Olympique Dramatique

2000  
Skagen

in die elf jaar springen de collectieven als paddestoelen uit de grond  
(we zijn er ongetwijfeld meer vergeten  
dan dat we er hebben opgenoemd)  
er vindt een grote omslag plaats in hoe zij theater maken  
hoe er op school wordt onderwezen  
hoe er naar theater wordt gekeken  
"techniek naar persoonlijkheid  
ambacht naar creatie  
uitvoerend naar scheppend kunstenaar"  
woorden van Pascal Gielen uit 1996  
in 2020 zegt Guy Cassiers in een artikel als reactie op een artikel van Tom Van Dyck  
- maar dat is een andere geschiedenis -  
dat de opkomst van de collectieven in de jaren tachtig  
veel te maken had met een bevrijding van structuren waarin alles al vast lag  
naast de speler en de regisseur  
treedt de maker of zelfs speler-maker in het voetlicht

en omdat dit 'het collectief in 15 minuten' is  
en niet het 'collectief in 45 minuten'  
spoelen we even een stukje door  
en passeren we dus in fastforward  
langs het ontstaan van collectieven als  
Wunderbaum  
het collectief van ego's De Warme Winkel  
(dat van die ego's hebben wij niet bedacht)  
FC Bergman  
BOG  
en vele anderen  
wat opvalt  
zelfs in fastforward  
is dat er steeds nieuwe variaties op de term 'collectief' worden bedacht  
er wordt geëxperimenteerd met termen als  
alliantie  
collectie  
compagnie  
en zelfs football club en winkel  
alsof iedereen zoekt  
welke term nu écht de lading dekt

we spoelen door naar  
21 september 2015  
Tom, Anaïs, Runa, Ellis, Egon, Kyra en Anke hebben hun eerste schooldag  
aan LUCA School of Arts in Leuven

6 november 2017

startschot van het maakproces van de voorstelling *Sous les pavés*, het strand  
een samenwerking tussen de dramascholen van Leuven en die van Louvain-la-Neuve  
over mei 68

regie door Guy Dermul

en een gastlezing door Gerrit Timmers van het Onafhankelijk Toneel  
je weet nog wel, die met die horizontale structuur  
zegt Gerrit

“wanneer we in de beginjaren van het Onafhankelijk Toneel  
een belangrijke beslissing moesten maken

werd iedereen stil

en dan keken we met een half oog naar Jan Joris Lamers

en als die knikte

deden we het

als hij zijn hoofd schudde

deden we het niet”

hoe horizontaal was die horizontale structuur dan?

Gerrit Timmers vertelt die anekdote drie keer

(daarom dat we het nog zo goed weten)

en wordt later die dag opgenomen in het ziekenhuis

maar ook dat is een andere geschiedenis

3 september 2018

Tom, Anaïs, Runa, Ellis, Egon, Kyra en Anke organiseren een theaterfestival  
op de zolder van een oude zadenfabriek in Mechelen  
het NOK festival

26 november 2018

Veerle van Schoelant, programmator van 30cc  
stuurt ons alle zeven een mail die begint met  
'beste collectief NOK'

27 november 2018

we vergaderen over de vraag of wij dan een collectief zijn  
blijkbaar wel

7 mei 2019

Cie De Koe presenteert een boek

KOE DOET BOEK

waarin te lezen staat dat sommige inhoudelijke discussies worden kortgesloten met  
“Ja maar Peter heeft het wel opgestart.”

21 september 2019

collectief NOK gaat in première met hun eerste collectief gemaakte voorstelling  
Roberto Zucco



een geschiedenis over wat geschiedenis is

9 januari 2020

NOK spreekt met Willy, Manu en Sarah van Arsenaal/Lazarus in the Neverending Park  
een nooit eindigend maar toch ook wel tijdelijk park in Hof van Busleyden  
de expo kadert in de Grond der Dingen  
een project dat democratie, meerstemmigheid en verbinding onderzoekt  
ze hokken samen in het park  
om nieuwe manieren van samenhokken te bedenken  
en ook om het over andere dingen te hebben  
zoals dat NOK welkom is tijdens het weekend van En Avant in oktober

16 september 2020

we vertellen tijdens een zoomvergadering met het Arsenaal  
dat we enkel jonge gastsprekers willen vragen voor ons reflectiemoment  
over de toekomst van het collectief  
en dat we de geschiedenis van het collectief willen afhandelen in 15 minuten  
zodat we er daarna niet meer over moeten praten  
want we willen onze blik richten op de toekomst  
het arsenaal is akkoord maar wil wel dat de geschiedenis wordt nagelezen

20 oktober 2020

hoe dichterbij het reflectiemoment komt  
hoe minder het collectief door de NOK-leden georganiseerd wordt

24 oktober 2020

Ellis en Egon leggen de laatste hand aan de geschiedenis van het collectief  
en vragen zich af of ze nu beter de tekst over alle aanwezigen van NOK verdelen  
of het makkelijker is om het gewoon zelf voor te lezen

25 oktober 2020

op een eventueel besmette Tom Voet na  
is collectief NOK collectief aanwezig op En Avant  
en bedenken we dat we blij zijn  
dat in een tijd waarin elke vorm van collectief samen zijn zo onder druk staat  
dit gesprek gevoerd gaat worden  
al is het met mondneusmaskers en anderhalve meters  
dit gesprek over de toekomst van het collectief in al zijn vormen  
en hoe dat te organiseren  
want wij komen er ook niet altijd uit

GEDURENDE DEZE VIJFTIEN MINUTEN HEBBEN WE - soms letterlijk en soms wat minder letterlijk - GECITEERD UIT VOLGENDE BRONNEN

Yuval Noah Harari

Suzanne Grotenhuis

De Dikke Van Dale

BRUZZ

[www.kunstbus.nl](http://www.kunstbus.nl)

[www.theaterencyclopedie.nl](http://www.theaterencyclopedie.nl)

[www.dekoe.be](http://www.dekoe.be)

De Witte Raaf

Etcetera

de masterthesis van Margot De Boeck over de Beursschouwburg

de masterthesis van Tineke Wellens over theatercollectieven

Wikipedia